



LINHAN YU



二人共享的疯狂, 展览现场, Herold 画廊, 不来梅, 德国, 2020



二人共享的疯狂, 展览现场, Herold 画廊, 不来梅, 德国, 2020



二人共享的疯狂, 展览现场, Herold 画廊, 不来梅, 德国, 2020

候鳥  
空間

Migrant  
Bird  
Space



与陌生共存 2, 230x200, 布面综合技法, 2019



第五世界 2, 50x60cm, 丙烯马克笔布面, 2019

候鳥  
空間

Migrant  
Bird  
Space

候鳥  
空間

Migrant  
Bird  
Space



与陌生共存 1, 210x200, 布面综合技法, 2020



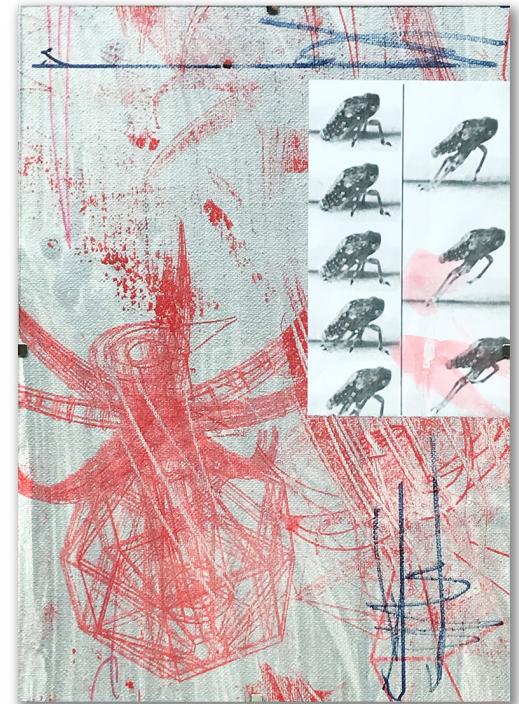
一种近似的近似的描述 1-3, 40x50cm, 丙烯拼贴布面, 2019





候鳥  
空間

Migrant  
Bird  
Space



Panic Attack !!, 20x30cm, 布面综合技法, 2020

候鳥  
空間

Migrant  
Bird  
Space



Panic Attack!!, 40x50cm, 布面综合技法, 2020



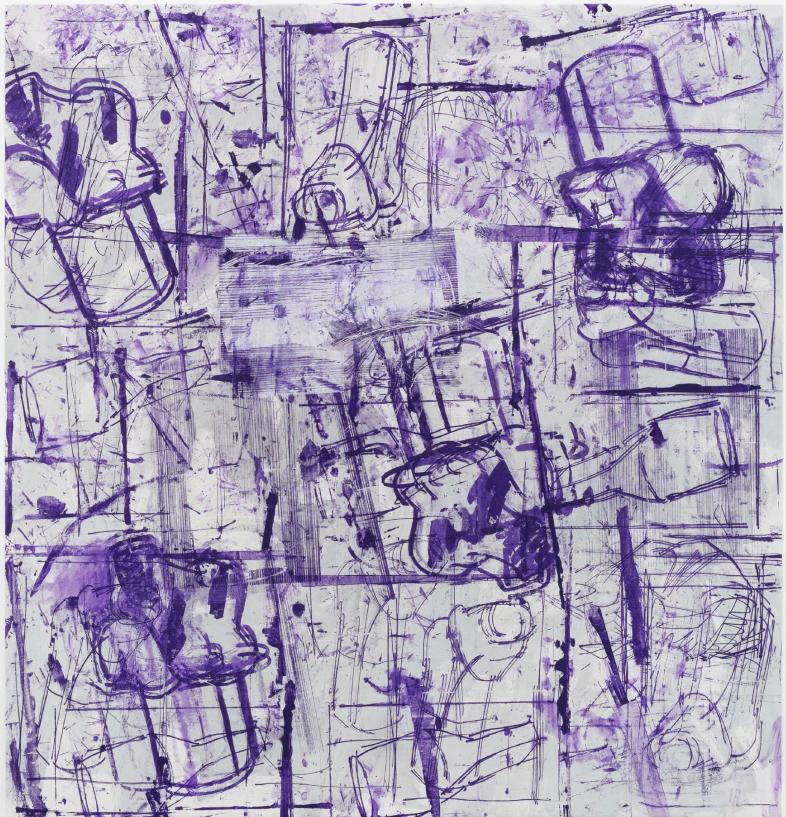
候鳥  
空間

Migrant  
Bird  
Space

一种近似的近似的描述4, 40x50cm, 丙烯拼贴布面, 2019

候鳥  
空間

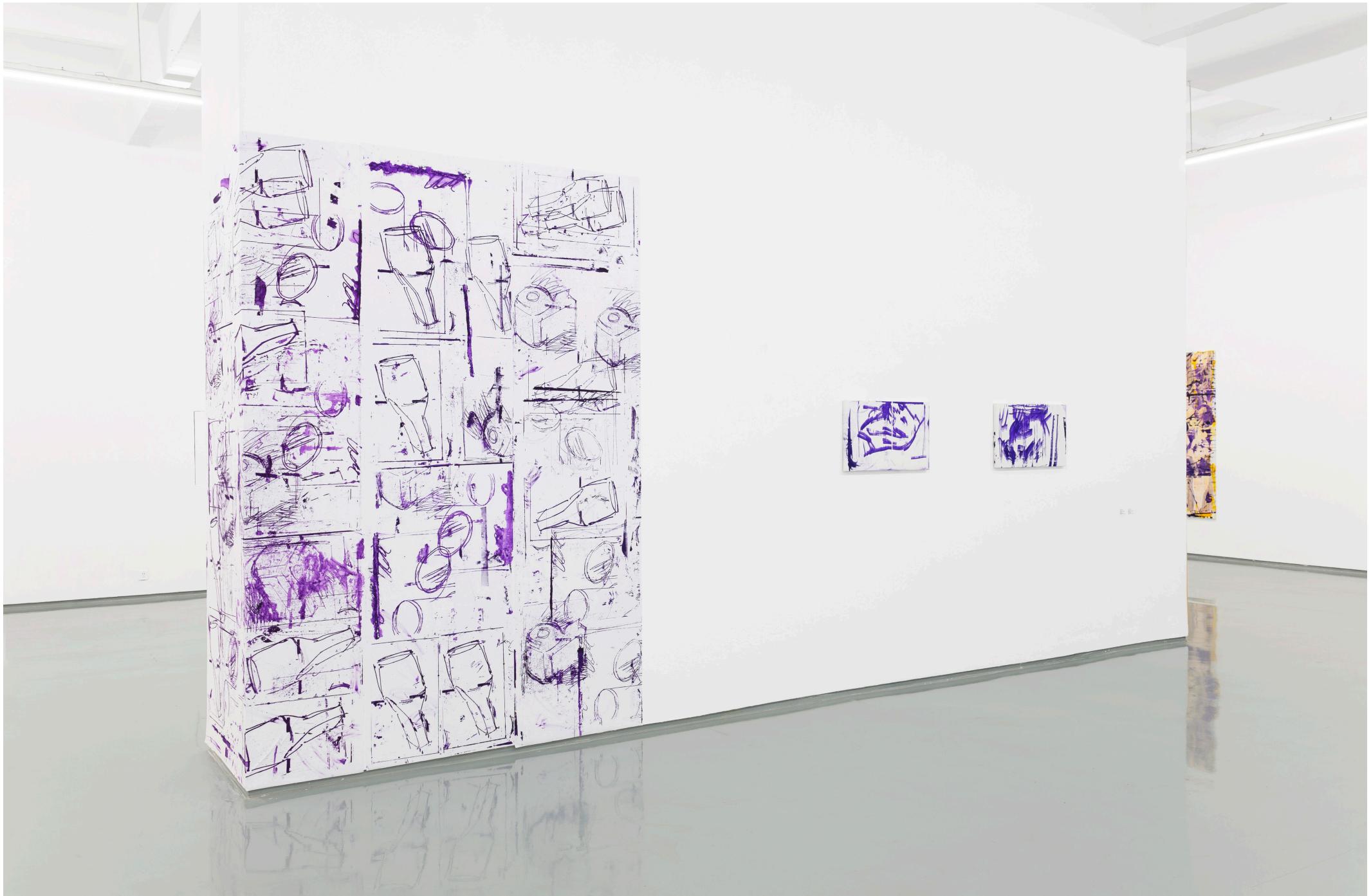
Migrant  
Bird  
Space



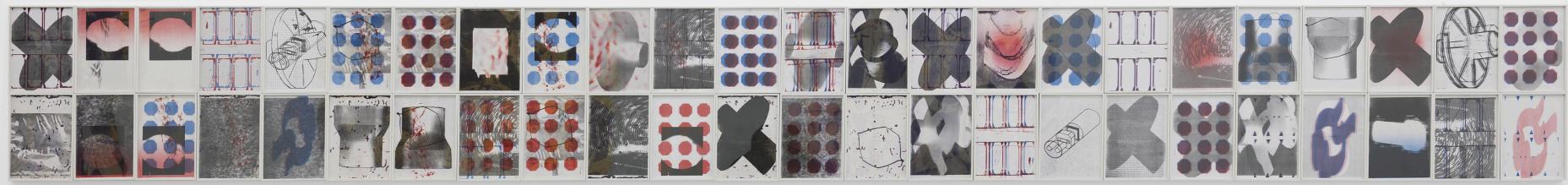
自我检测 1-2, 210x200cm, 布面综合技法, 2019



另一个人的幻觉，展览现场，蜂场当代艺术中心，2019



另一个人的幻觉，展览现场，蜂场当代艺术中心，2019



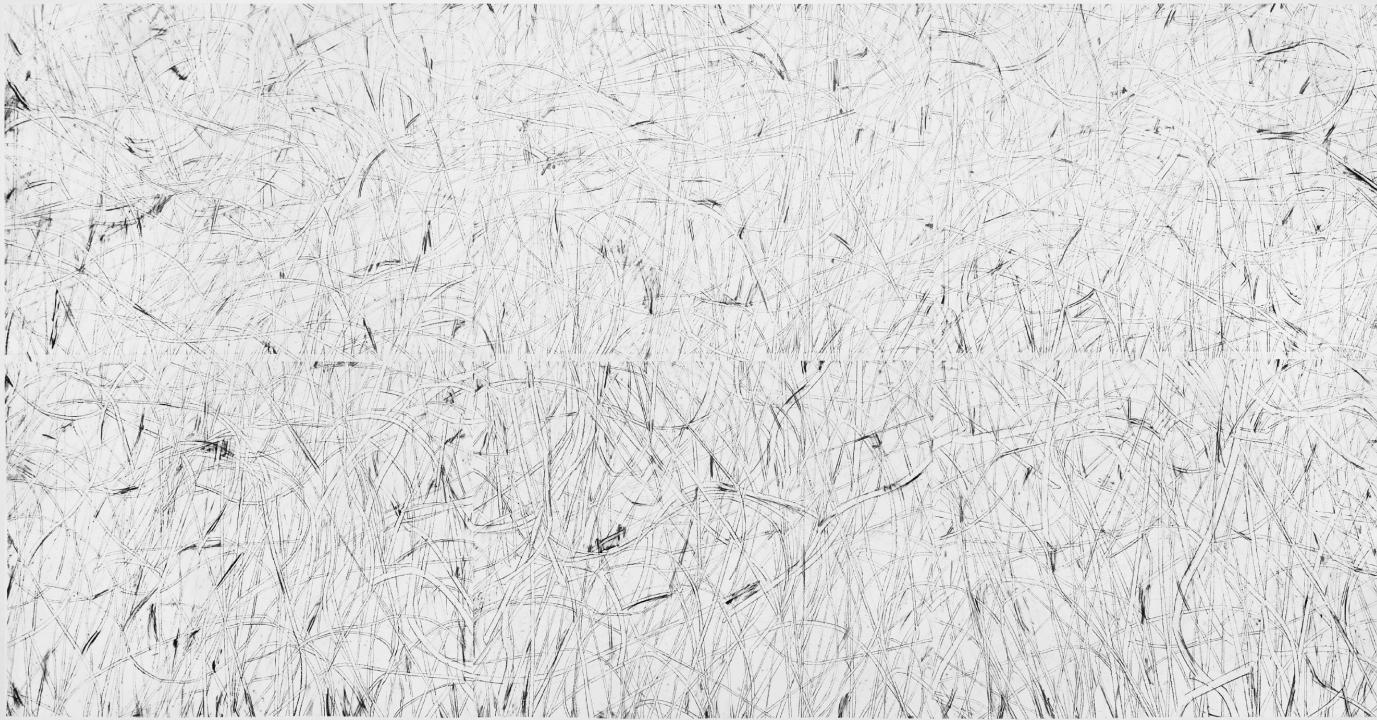
另一个人的幻觉，展览现场，蜂场当代艺术中心，2019



Mesh, 展览现场, Weserburg Bremen, 不来梅, 德国, 2018



心性与灵隐，展览现场，Migrant Bird Space 候鸟空间，柏林，德国 2019



因果链，展览现场 Kuenstlerhaus Sootboern, 汉堡，德国，2018

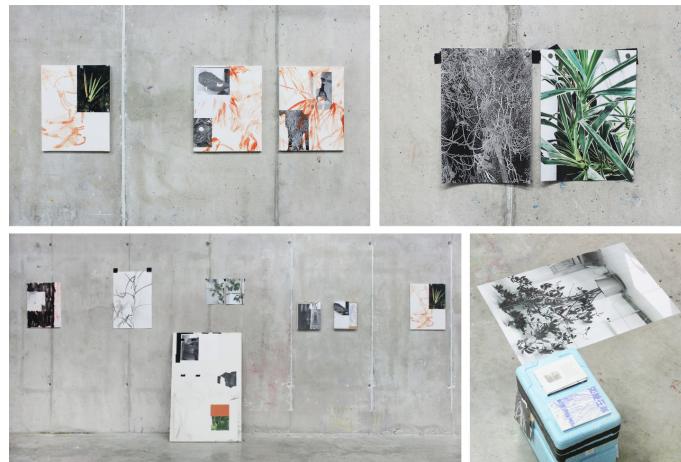


Mesh, 展览现场, Weserburg Bremen, 不来梅, 德国, 2018

## 作品说明

当我们在德国打喷嚏时，即使陌生人也会回应一句：Gesundheit，这据说是欧洲鼠疫后留下的习惯。医学文化的差异也因为各国历史文化的差异而各不相同，也导致我现在作品的面貌跟我在北京生活时也大不相同。在德国，人们平均每年在健康上的花费为4,544欧元。几乎每个人都害怕生病和被护理。所有医疗费用中约有80%发生在生命的最后两年。而在中国医保体系尚不健全，各种花销更是不计其数。

我通过对个人身体健康状况的关注来描绘对社会生活以及环境变化的体会，以一个亚洲人的角度理解德国健康系统以及西方社会秩序。就例如10月份在Bella Martha Kunsthaus的驻地项目，当时我住在一栋坐落于山中的养老院顶层，与80多名垂暮的老人一起生活了一段时间。楼道中无处不在的瘦弱植物与大楼背后茂密生机的森林产生鲜明的对比。在最终的展览中我通过对室内外植物的对比描述来表现养老院里的老人与外面的人的生活状态的对比。作为一个旁观者通过比喻的方式来叙述生与死健康与疾病的关系。



(展览现场, Bella Martha Kunsthaus)

再比如我四月份在北京刚刚做的个展项目：另一个人幻觉。展览也是通过绘画摄影壁纸等多重媒介组成，体现我对健康与疾病以及社会生活中所面对的医疗问题的种种理解。卡普格拉综合症一开始被赋予了一个诗意的名字：另一个人幻觉，这个精神病领域的专有名词也因为它作为一个值得玩味的词汇与我的创作形成了某种链接，不只是我长期受困于一些身体和心理问题和两段大型的手术经历，更深层的链接来自于我对当代医疗技术设备的关注，就像另一个人幻觉一样，被我选择的医疗用品变成我作品中的图像，图像自身的意义却被篡改，随即触发了一系列对于社会生活与社会心理的思考。在德国的医疗系统里有一个对于中国人很有意思的设置，当你完成一个项目的检查后，有时你会得到这个跟你身体有直接接触的一次性医疗耗材。我将曾经接触过自己身体的医疗器具，如肺部吹口或一次性过滤器，描绘成分离的个体，在角色的逆转中，被观察者成为了观察者。展览中的作品被大量使用紫色进行创作，这其实也是来源于我对童年记忆中的紫药水，一种具有时代感的医用颜色，受伤时会被涂抹于伤口，并且视觉效果非常明显。这些反复出现的抽象图形象征着人们从当代医学中感受到的疏离，具体的说，来自于偶然进入我们身体的医疗器具，即外来入侵我们最私密的自我。

## 简历

### 于林汉

1990 生于北京

2009-2013 就读于中央美术学院油画系三画室

2014-2017 就读于不来梅艺术学院

2017 大师生，师从Stephan Baumkötter

### 个展

2020

二人共享的疯狂，Galerie Herold，不来梅，德国

2019

9天创作-于林汉个人项目，Bella Martha Kunsthaus，Grafrath，德国

另一个人幻觉，蜂巢当代艺术中心，北京

2018

因果链, Künstlerhaus Sootbörn, 汉堡, 德国

2017

轻杂音, 蜂场当代艺术中心, 北京

伴发现象, c/o Schocke, 汉堡, 德国

### 群展

2019

艺述单元-北京当代艺术展，北京农展馆，北京，中国

吕内堡艺术奖五人提名展，Albert König 美术馆，Unterlüß, 德国

心性与灵隐，候鸟空间，柏林

浓稠的颜色添点油，Spedition艺术协会，不来梅，德国

2018

既视感-作为符指艺术的绘画，蜂巢当代艺术中心，北京

共振 / Resonanz -中国青年旅德艺术家展，Kunstraum Villa Friede, 波恩，德国

paper/work, POP UP Raum, 汉堡, 德国

MESH , Karin Hollweg艺术奖, Weserburg 美术馆, 不来梅, 德国

青衿计划, 正观美术馆, 北京

EVIDENCE, 圣埃莫堡, 那不勒斯, 意大利

Gopea 2018, Villa De Bank, 恩斯赫德, 荷兰

2017

诗经与圣经, DA+Space, 上海

Jahresgaben, Ratingen美术馆, Ratingen, 德国

奥特斯伯格艺术奖 2017, Kunstverein Fischerhude in Buthmanns Hof, 奥特斯伯格, 德国

继续生活, 33 Space, 深圳

墙艺术, 今日美术馆, 北京

第四十届不来梅艺术奖, 市立画廊, 不来梅, 德国

2016

„artists as independent publishers“ Weserburg美术馆, 不来梅, 德国

跨越大洋, 巴拿马当代艺术馆, 巴拿马城, 巴拿马

One Month: After the materialization of the art object, Temporary Gallery, 科隆, 德国

常青藤计划, 天津美术馆, 天津

跨越大洋2, 国家画廊, San Jose, 哥斯达黎加

Werner Kühl 艺术奖, Kreismuseum, Syke, 德国

2015

„Mooning“ GAK当代艺术中心, 不来梅, 德国

奥特斯伯格艺术奖, Kunstverein Fischerhude in Buthmanns Hof, 奥特斯伯格, 德国

2014

„Das Buch“, Galerie Roy, Zülpich, 德国

2013

“探索与挖掘“ 中国油画院, 北京

“自我世界“ OCAT Contemporary Art Terminal, 深圳

## 获奖

艺术权力榜, 艺术发现上榜艺术家, 2019

艺术家驻地, Bella Martha Kunsthaus, Grafrath, 德国, 2019

GOPEA艺术奖, GOPEA艺术基金, Nordhorn, 德国, 2018

墙势力艺术奖, 今日美术馆, 2017



Migrant  
Bird  
Space



# CONTACTS



**Migrant Bird Space** is a Berlin & Beijing-based art foundation and gallery, providing a showcase for artists as well as art agency services in China & Europe. Working out of the gallery space at Koppenplatz in the heart of Berlin, the foundation offers a professional platform for cross-cultural communication between China and Europe with a focus on contemporary Chinese art. Promoting both established and emerging artists, Migrant Birds provides gallery spaces for exhibitions in Beijing and Berlin, an artist-in-residence program, regular talks and lectures, as well as support in liaising with Museums, universities, private institutions and more.

Koppenplatz 5, 10961 Berlin

Tue-Sat 1-6 pm  
+49 (0)30 49952524

[www.migrantbridspace.com](http://www.migrantbridspace.com)

Office: [contactmigrantbirds@gmail.com](mailto:contactmigrantbirds@gmail.com)  
[mail@migrantbirdspace.com](mailto:mail@migrantbirdspace.com)